

Jazz, Pop & Global Sounds

16.01.2026

Fr 20 Uhr
Großer Saal

**DAPAYK &
PADBERG
FEAT. FILMORCHESTER
BABELSBERG**

Support: Douglas Greed, VARS

Dapayk & Padberg, Live-Elektronik

Douglas Greed, Live-Elektronik

VARs, Live-Elektronik

Deutsches Filmorchester Babelsberg

Leitung und Arrangements: Christian Dellacher

Produktionsdramaturgie: Dr. Barbara Volkwein

Who-Be, Visuals

Technik: Katja Fochler, Knut Radowsky, Simon Weiß

Pause nach ca. 50 min

After-Show-Party im Foyer

mit Daniel Trabold und Patrick Vano

PART 1

Intro | 1. In Between (Dapayk & Padberg) | 2. The Taste Of Dust (Douglas Greed)
3. Glimpse (VARS)

PART 2

1. Watching Over You (Dapayk & Padberg) | 2. Balldate (Douglas Greed)
3. Layers (Dapayk & Padberg) | 4. Higher Ground (VARS)
5. Everything Is Stupid, I Wanna Go Home (Douglas Greed)
6. Sink This Ship (Dapayk & Padberg) | 7. Stop Running (Dapayk & Padberg)

Pause

PART 3

1. Nightshades (Dapayk & Padberg) | 2. Oh MY (Douglas Greed)
3. It's All Yours (Dapayk & Padberg)
4. Too Many Humans, Not Enough Robots (Douglas Greed)

PART 4

1. Backyard (Dapayk & Padberg) | 2. Another World (VARS)
3. Come Out (Dapayk & Padberg) | 4. 1001 (Dapayk & Vars)
5. Use Your Arms (Dapayk & Padberg)

Seit nunmehr einem Vierteljahrhundert zählt Niklas Worgt alias Dapayk zum Inner circle der internationalen Technoszene – sei es mit Projekten wie Dapayk solo, Remixen für namhafte Künstlerkollegen oder im Doppel mit seiner Ehefrau, dem Model Eva Padberg. Gemeinsam bilden sie das Duo **DAPAYK & PADBERG**, dessen Songs sich zwischen Techno, Electronica, Ambient und Pop bewegen. Mit Timo Mitsch alias **VARS** brachte Dapayk schon bei der letzten Symphonic Clubnight 2024 den Nikolaisaal zum Eskalieren. Genau das ist auch heute wieder der Plan, wenn sich der als Charismatiker unter den DJs geltende **DOUGLAS GREED** samt dem Filmorchester Babelsberg zum liveelektronischen Gipfeltreffen hinzugesellen – einer berauscheden Mixtur aus Deep House, Minimal Electro, Classic und Pop.

Das **DEUTSCHE FILMORCHESTER BABELSBERG** kann auf eine mehr als 100 Jahre umfassende, sehr wechselvolle Geschichte zurückblicken, die untrennbar mit der Geschichte des Deutschen Films und des Medienstandortes Babelsberg verbunden ist. Ob als UFA-Sinfonieorchester, als DEFA-Sinfonieorchester oder als Neugründung unter dem heutigen Namen – im Mittelpunkt stand und steht immer eins: Filmmusik – Musik, die Bilder und Menschen bewegt. Neben Konzerten im In- und Ausland, CD-Produktionen und einer Vielzahl von Filmmusik-Produktionen, Fernsehshows und Galas gelang es dem Filmorchester, eine Renaissance von Stummfilm darbietungen mit orchestraler Livebegleitung auch international umzusetzen.

CHRISTIAN DELLACHER ist musikalischer Leiter und Arrangeur zahlreicher grenzüberschreitender Musikprojekte (in Zusammenarbeit mit der Produktionsdramaturgin Dr. Barbara Volkwein), die sich schwerpunktmäßig der Fusion orchestraler und elektronischer Clubmusik widmen. Er hat mit zahlreichen namhaften Orchestern und Solokünstlern gearbeitet, u. a. mit der Staatskapelle Weimar, den Dortmunder Philharmonikern, Super Flu, The Glitz, Andreas Henneberg, Moonbootica und Friedrich Liechtenstein.