NikoGrooves Reloaded

05.11.2026

Do 20 Uhr
Großer Saal

ANNA MEREDITH & B'ROCK ORCHESTRA: »ANNO«

Vivaldis »Vier Jahreszeiten« und Musik von Anna Meredith, spannungsvoll kombiniert

Anna Meredith, Komposition & Live-Electronics
B'Rock Orchestra
Solovioline und Leitung: Elfa Rún Kristinsdóttir

Technik: Knut Radowsky, Julius Schramm

Keine Pause | Ende gegen 21.15 Uhr

Anna Meredith (*1978) / Antonio Vivaldi (1678–1741):
»ANNO« (2016)

Spring
I. Solstice – Light In (Anna Meredith) | II. Dawn (Antonio Vivaldi)
III. Birds (Anna Meredith) | IV. Meadow (Antonio Vivaldi) | V. Stoop (Anna Meredith)

Summer
VI. Heat (Antonio Vivaldi) | VII. Haze (Anna Meredith) | VIII. Thunder (Antonio Vivaldi)

Autumn
IX. Bloom (Anna Meredith) | X. Slumber (Antonio Vivaldi)
XI. Stillness (Anna Meredith) | XII. Chase (Antonio Vivaldi)

Winter
XIII. Low Light (Anna Meredith) | XIV. Ice (Antonio Vivaldi)
XV. Embers (Antonio Vivaldi) | XVI. Solstice – Light Out (Anna Meredith)

Vivaldis *Le quattro stagioni* (*Die vier Jahreszeiten)* haben auch nach 300 Jahren nichts von ihrem Glanz eingebüßt – und das trotz Dauerpräsenz in den Klassik-Charts. Immer wieder inspirieren diese ungemein effektvollen Violinkonzerte auch zu neuen musikalischen Adaptionen und Remixes. 2016 erhielt die schottische Komponistin **ANNA MEREDITH**, bekannt als Grenzgängerinn zwischen Klassik, experimentellem Pop und Electronica, eine Anfrage von Jonathan Morton, dem künstlerischen Leiter des Scottish Ensembles. Er lud sie ein, den Vivaldi-Zyklus musikalisch upzudaten. Die Komponistin war von der Idee begeistert, ein neues »Vivaldi«-Stück für Streichorchester und Elektronik zu schreiben. Doch zugleich wusste sie, dass sie all diese wunderbaren barocken Ohrwürmer nicht einfach neu bearbeiten wollte. Vielmehr reifte in ihr der Gedanke von einem musikalisch gleichberechtigten Dialog zwischen ihr und Vivaldi. Das Ergebnis ist *ANNO* (Jahr), für das Anna Meredith markante Passagen aus dem Originalwerk mit ihren ganz eigenen, mal atmosphärisch dichten, mal rhythmisch pulsierenden Elementen verschmilzt oder abwechselnd präsentiert. »Ich habe versucht, sicherzustellen, dass jeder meiner eigenen Sätze seine eigene Stimmung und seinen eigenen Charakter hat – genau wie bei Vivaldi –, aber tatsächlich gibt es so viele Verbindungen, die sich durch das gesamte Werk ziehen, dass die Sätze alle miteinander verbunden sind und gleichzeitig etwas Neues schaffen.« *ANNO* ist ein sinnliches Erlebnis, eine musikalisch-poetisch dichte Abenteuerreise durch Frühling, Sommer, Herbst und Winter, wie man sie so noch nie miterlebt hat.

Das 2005 im belgischen Gent gegründete **B'ROCK ORCHESTRA** verbindet Leidenschaft für Barockmusik mit dem Wunsch, die Grenzen der traditionellen Aufführungspraxis zu erweitern. Seit seiner Gründung erforscht B'Rock das volle Ausdruckspotenzial historischer Instrumente und setzt sich dabei in oftmals kühnen Programmen und originellen Aufführungen mit einer Vielzahl von Musikstilen und Epochen auseinander. Das Orchester ist regelmäßiger Gast in den großen europäischen Musikzentren. Die isländische Geigerin **ELFA RÚN KRISTINSDÓTTIR** erlangte internationale Aufmerksamkeit, als sie 2006 u.a. den 1. Preis beim Internationalen Bach-Wettbewerb in Leipzig gewann. Sowohl als Kammermusikerin wie auch solistisch ist sie europaweit gefragt und dabei stilistisch zwischen Barock und zeitgenössischer Musik unterwegs. Von 2006 bis 2014 war sie Konzertmeisterin des Solistenensembles Kaleidoskop und gründete 2015 ihr eigenes Barockensemble (Barokkbandið Brák) in Island.