

Nikolaisaal Potsdam – festes Inventar

Technische Ausstattung Maßangaben und Detailinformationen

Der Nikolaisaal Potsdam steht Ihnen mit seinen Veranstaltungsbereichen im **Großen Saal**, dem **Foyer** und dem **Studiensaal** und mit seiner modernsten Veranstaltungstechnik für unterschiedlichste Veranstaltungsarten zu Verfügung. Bei Fragen und in der Realisierung Ihrer Veranstaltung stehen Ihnen die kompetenten Kollegen der Technikabteilung zur Seite.

Technische Grundinformationen zum Haus

GROSSER SAAL

Zuschauerraum

Zuschaueranzahl: maximal 725 Plätze
davon 475 Plätze im Parkett und 250 Plätze im Rang

Parkett

18 Reihen Festbestuhlung mit insgesamt 475 Plätzen
1 Reihe Variable Bestuhlung

Rang Mitte

8 Reihen Festbestuhlung mit insgesamt 210 Plätze

Rang links

3 Reihen mit insgesamt 24 Plätze
(Reihe 2 und 3 Hörplätze)

Rang rechts

2 Reihen mit insgesamt 16 Plätze
(Reihe 2 Hörplätze)

Szenenfläche

Szenenfläche: 213 m²
Maximale Szenenflächenbreite: 15,50 m
Maximale Szenenflächentiefe: 14,60 m
Saalhöhe: 16,00 m
Feste Szenenfläche: ca. 118 m²
Fahrbare Podeste (4 Reihen mit jeweils 4 Podien)
Szenenflächenhöhe: 0,85 m

Längen und Höhen

Entfernung
Bühnenkante bis 1. Reihe Parkett ca. 1,5 m

Entfernung
Bühnenkante bis letzte Reihe Parkett ca. 20 m

Beleuchtungstechnik

Lichtpulte

2 x MA dot 2
1 x Licon mobile
MA dot 2 F Wing
Architekturbeleuchtung im Saal (über DMX und Netzwerktechnologie ansteuerbar)

Scheinwerferpark

Beleuchterbrücke über der Bühne :
14 ADB Enizoom 2 KW
6 ADB Stufenlinse 2 KW
10 JB Lighting A 8 Tungsten

Z Brücke

17 ADB Enizoom 2 KW

Seitenausleger Bühne

4 ADB Stufenlinse 2 KW

Rangausleger

2 ADB Stufenlinse 2 KW

Seitenluke

4 ADB Enizoom 2KW

Szenenfläche

16 Pendelleuchten (Sonderbau) 2 KW

Tontechnik

Feste Beschallung in der Saaldecke
(geeignet für Sprache)

Mobile Beschallung Bühne

Kling & Freitag-Anlage: Line 212-System,
Steuerung mit K&F Cd 44
Beschallung für Parkett oder Parkett/Rang

Monitoring

In-ear
Drahtgebundene Kopfhörer
Drumshaker

Mikrofonierung auf Anfrage

Tonpult

Soundcraft Vi1 (48 Kanäle) für FOH/Monitoring

Tonpult: für Aufnahme

Soundcraft VI 4

Aufnahmemöglichkeiten:

Festplatte

Elektroanschlüsse

für Ton und Beleuchtung auf der Bühne
(Gast-Veranstaltungen): 2x63 A CEE, 2x32 A CEE

Konferenztechnik

Beyerdynamik Synexis: 2 Kanäle – 200 Empfänger

Videotechnik

Beamer Eiki Lc xT4
Sanyo PLC-100 M
Medienserver Arkaos/Grand VJ / Mad Mapper

Blackmagic ATEM Television Studio
Blackmagic Konverter: 2x Analog to SDI
2x HDMI to SDI / 1x SDI to Analog

FOYER

Ausstattung

Bestuhlung und Betischung in variablen Möglichkeiten
(nach Absprache)

2 mobile **Regieplätze**

Obermaschinerie: 2 Reihen mit jeweils 4 Hängepunkten

4 Punktzüge vorhanden (pro Punktzug max. 125 kg)

Fußbodenbelag: Terrazzo

mobiler Belag: Tanzparkett auslegbar

Beleuchtungstechnik

Lichtpult

1 x Licon
MA dot 2
ansteuerbar ist auch Architekturbeleuchtung im Foyer
(über DMX und Netzwerktechnologie)

Scheinwerferpark:

13 ETC Souce Four 36° 575 W
6 ADB 1 KW
2 High End Wash
4 Par 56 300 W
12 LED Warmweiß Wash
12 LED RGB Wash

Tontechnik

Feste Beschallung in der Saaldecke
(geeignet für Sprache)

Mobile Beschallung

Kling & Freitag-Anlage: 1215
Steuerung mit K&S F CD 44

Mikrofonierung auf Anfrage

Tonpult

Soundcraft Vi1 (24 Kanäle) für FOH/Monitoring

Tonpult: für Aufnahme

Soundcraft Vi4 (48 Kanäle)
Aufnahmemöglichkeiten: Festplatte

Zugänge

Von der Straße zum Bühneneingang

1. erreichbar über Wilhelm-Staab-Straße 9
2. über Yorckstraße 10/11
(keine offizielle Durchfahrtsgenehmigung)

Vom Bühneneingang zum Bühneneingangsbereich

1. über Fahrstuhl: Von Straßenniveau auf Bühnenniveau fahren, man betritt den Bühneneingangsbereich

2. über Treppe: Von Straßenniveau über 6 Stufen auf Bühnenniveau laufen, man erreicht den Bühneneingangsbereich über eine Doppeltür

Bühneneingangsbereich zur Bühne

1. über 2 Doppeltüren, und zwar durch die Schleuse, an der Inspizienz vorbei
2. direkt von Bühneneingang in den hinteren Teil der Szeneffläche

Transportmaße

Durchfahrt Yorckstraße / Innenhof

Breite = 2,50 m
Höhe = 3,50 m

Kleinstes Durchgangsmaß (Türen)

vom Bühneneingangsbereich zum Saal
Breite = 1,66 m
Höhe = 2,02 m

Lastenfahrstuhl

Türöffnung
Breite = 2,29 m
Höhe = 2,19 m
Tiefe = 2,77 m

Innenraummaße

Breite = 2,50 m
Höhe = 2,34 m
Tiefe = 2,24 m

Technikpool: Licht, Ton, Bühnentechnik

Scheinwerfer

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| 8 ADB Profilscheinwerfer 1,2 KW | 2 Verfolger ADB 2KW HMI |
| 10 ADB Stufenlinsenscheinwerfer 2KW | 6 Flutlicht 1KW symet. |
| 12 ETC Source Four 575 W 50° | 10 Flutlicht 1KW asymet. |
| 6 ETC Source Four 575 W 25°-50° | 24 Floorpar 500 W |
| 6 ETC Souce Four 575 W 13°- 30° | |
| 12 Par 64 1 KW CP61 | |
| 12 Par 64 1 KW CP 62 | |
| 18 Par 64 1 KW CP 60 | |

MovingLight

- 8 JB Lighting A7

Lichtstellpulte

- 1 MA dot 2

Dimmer

- 2 Sat Dimmer 4 Kreise

Podeste

- 30 Bühnenpodeste Schnakenberg 20, 40, 60 und 80 cm Höhe
Die Bühne ist im hinteren Teil auch höhenverstellbar.

Video

- | | |
|--|-----------------|
| 1 Beamer Eiki LC XT 4 12000 Ansi Lumen | 2 Zoomobjektive |
| | 2 Weitwinkel |
| 2 Weitwinkelobjektive | |
| 2 Teleobjektive | 1 Mac G4/ PC |
| 2 Zoomobjektive | |
| | 1 DVD |
| 2 Sanyo PLC-XM 100, 5000 Ansi | 1 Blue Ray |

Leinwände

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1 Leinwand Aufpro 8m x 6m | 2 Leinwand Rückpro 3m x 4m |
| 1 Leinwand Aufpro 12m x 6m, weiß | 2 Leinwand Rückpro 5m x 4m |
| 1 Leinwand Auf und Rückpro 14 x 4 m | 1 Stumpfl Leinwand 8m x 6m |
| 1 Leinwand Auf und Rückpro 14 x 5 m | 1 Stumpfl Leinwand 6m x 4,5m |
| 1 Leinwand Aufpro 3m x 2m | 1 Stumpfl Leinwand 6,5m x 3,7m |

Traversen

- | | |
|--|---------------------------------|
| 80 Laufende Meter Traverse 4 Punkt 2m und 3m | 8 Winkel 4 Punkt Traverse |
| 30 Laufende Meter Traverse 2 Punkt 2m und 3m | 4 Winkel 2 Punkt Traverse |
| | 4 Winkel 4 Punkt mit 4 Abgängen |

Vorhänge

18 Samt Schwarz 8m x 2m

10 Samt Schwarz 5m x 2m

Mischpultplatz, Beschallung, Monitoring (Son)

1	System K&F 212 Line inkl. Soundweb für Parkett und Rang	2	AKG c1000
1	Kleine PA 1215 mit 118 Subbass	1	AT Grenzfläche
1	Mixer Soundcraft Vi4 / V3	1	AKG 5900 (Gesangsmikro)
1	Mixer Soundcraft Vi1	4	UHF Sennheiser Handmic oder Headset
2	CD Tascam	2	UHF Shure SM 87 ULX
8	Monitor CA 1001	1	DP 112
1	MAC G5 Dual-Core IntelXeon, 2 x 2,6 GHz mit Logic Pro Express	2	U 87 Neumann
4	InEar Sennheiser pro Kanal 2 Sender Mikrofonierung	2	Gefell 930 Kugel
6	SM 58	2	Gefell 930 Niere
5	SM 57	2	LA Audio Di Aktiv
4	AKG c3000	12	DI Box passiv
		6	K & M kleines Stativ
		15	K & M Stativ normal
		2	K&M Tellerstativ

Intercom

1 Intercom 2 Kanal

6 Sprechstellen

Übersetzungen

deutsch

Scheinwerfer
Profilscheinwerfer
Stufenlinsenscheinwerfer
Farbwechsler
Verfolger
Flutlicht
Lichtstellpult
im Bühnenbereich
Kofferdimmer
Stromanschluss
16 A Schuko
Kreis
Bühnenversatz
Podest
Leinwand
Punktzug
Vorhänge
Mischpultplatz
Beschallung
Monitoring
Mikrofon
Für Parkett und Rang
Stativ

français

Projecteur
Projecteur profile
Projecteur fresnel
Changer de couleur
Projecteur de poursuite
Cyclo, (a)symétrique
Console our lumiere
Sur le scène
Rack de gradateur
Courant électrique
Contact électrique
Circuit de lumiere
Circuit de electric sur le scène
Podium
Toile
Equipe punctuelle
Rideau
Pupitre de mixage
Systeme de haut-parleur
Son monitoring
Mikrofon
Pour fauteuils d'orchestre
Stativ

english

Lamp
Profilespot
Fresnelspot
Colorchanger
Spot
Floodlight
Light console
On stage
Dimmerrack
Grid-based electricity
Electricity Contact
Circuit
Circuit on stage (plug-in)
Riser
Screen
Point hoist
Curtain
Sound console
PA
Monitoring
Microphones
for groundfloor and 2nd floor
tripod